

Ma 23-11-70
SNERPENDE LIEDJES

Mentse & Assen
*Neerlands Hoop heel
persoonlijk cabaret*

Van onze kunstredactie.

ASSEN — Freek de Jonge en Bram Vermeulen hebben zich in hun „Neerlands Hoop in Bange Dagen” wel een heel eigen stijl van cabaret aangemeten. Zij kwamen in de voorstelling, die zij zaterdagavond gaven in het Ontmoetingscentrum De Kolk nauwelijks toe aan de klassieke manier van moppentappen.

Overigens het waren ook in hoofdzaak liedjes die zij brachten, liedjes soms van heel weinig woorden met een snerpende inhoud, een zeggenschap die boven het gebruik van veel woorden uitgaat.

Freek de Jonge zei zelf op een gegeven moment, dat hij een groot bewonderaar is van Toon Hermans, maar wat hij in feite

zelf brengt, staat ver genoeg van Hermans af om daar een aftrekkel van te zijn.

Hij maakt even de indruk van een verlegen jongen, die met zijn figuur geen raad weet, maar als men er zich rekenschap van geeft dat hij dat feilloos volhoudt, dan moet men zichzelf wel bekennen, dat het geen verlegenheid is maar een vorm van presentatie van zichzelf die iets met zijn toneelpersoonlijkheid te maken heeft en de wijze waarop hij zijn publiek tracht te benaderen.

Bram Vermeulen is een virtuoos op de kleine elektrische piano. Hij begeleidt niet alleen, maar hij benadrukt in heel sterke mate door een scala van geluiden, waarvan men zich afvraagt waar hij ze vandaan trommelt uit het kleine oranje-rode kastje, de stemmingen die Freek de Jonge in zijn nummers probeert op te roepen.

Het is een tweetal dat heel knap een avond weet te vullen.